



((سيرة ذاتية))

أحمد سامي أحمد حسن خاطر
(أحمد سامي خاطر)

● المؤهلات العلمية :-

- بكالوريوس التجارة (شعبة المحاسبة) جامعة القاهرة..
- ليسانس الآداب (قسم الدراما والنقد المسرحي) جامعة عين شمس..
- دبلوم الدراسات العليا في الدراما والنقد المسرحي جامعة عين شمس..
- مسجل ماجستير بقسم الدراما والنقد بجامعة عين شمس بعنوان (قضايا النقد المسرحي المعاصر في الصحافة المصرية جريدة مسرحنا نموذجاً ٢٠٠٧-٢٠١٧م)

● التوصيف الأدبي :-

- شاعر وروائي وكاتب مسرحي.. بالإضافة لإسهامات نقدية في مجالات الفنون والآداب.
- ولد في ٢٧ يناير ١٩٧١م بمدينة منيا القمح محافظة الشرقية..
- شارك في العديد من المؤتمرات والمحافل الأدبية، والورش الإبداعية داخل مصر وخارجها..
- حاز العديد من الجوائز والتقدير، في مختلف مجالات الإبداع والنقد من مصر وبعض الأقطار العربية.
- نشرت أعماله الإبداعية ومقالاته النقدية في الصحف والدوريات الأدبية والنقدية المتخصصة..
- له العديد من المؤلفات في مجالات الشعر والرواية والمسرح والنقد الأدبي والفني..
- عرضت بعض مسرحياته علي مسرح العرائس- ساقية الصاوي- مسرح الدولة- المسرح العائم- مسرح دبا الفجيرة بالإمارات- المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة - مسرح الثقافة الجماهيرية- مسرح الجامعة..
- عمل مديراً لقصر ثقافة الزقازيق ثم مديراً عاماً لفرع ثقافة القليوبية، ثم مديراً عاماً لفرع ثقافة الشرقية.
- يعمل الآن رئيساً للإدارة المركزية لإقليم شرق الدلتا الثقافي.. وكيلاً لوزارة الثقافة المصرية.

● خبرات عامة :-

● شهادات اجتياز دورات علمية ومهنية :-

- دورة مسرح عرائس الطفل (تصنيع الدمى وعرائس الماريونيت) القاهرة ١٩٩٨م .
- دورة المهارات المتخصصة لبرامج الكمبيوتر (IT) من ميكروسوفت ٢٠١٠م .
- دورة المؤسسة العربية للإعلام الإلكتروني (ONLINE RADIO) ٢٠١٢م .
- دورة تنمية مهارات الإدارة الإشرافية (مركز التدريب الإداري بالتنظيم والإدارة) الشرقية ٢٠١٢م

- دورة إعداد وتهيئة قيادات المستقبل (قطاع التدريب بمصلحة الضرائب) فرع الزقازيق ٢٠١٤م
- دورة تنمية مهارات قيادات المواقع الثقافية (قصر ثقافة الزقازيق) ٢٠١٥م
- دورة برنامج السلامة والصحة المهنية (الدورة التمهيدية) يونيه ٢٠١٦م
- دورة برنامج التويفل للغة الإنجليزية بجامعة الزقازيق ٨/١٥ ٢٠١٧ English For Specific Purposes ZAGAZIG UNIVERSIT Center لرفع كفاءة التحدث وإجادة اللغة الإنجليزية
- دورة برنامج (التويفل) للغة الإنجليزية بجامعة عين شمس ٢٠١٧/١١/١٤ Center Of Public Service and Social Development لرفع كفاءة التحدث والقراءة والكتابة وإجادة اللغة الإنجليزية
- دورة تنمية المهارات القيادية .. وطني ٢٠٣٠.. وزارة التخطيط والمتابعة ٢٠١٩م
- الدورة التثقيفية للدراسات الاستراتيجية والأمن القومي.. أكاديمية ناصر العسكرية العليا (٢٦- ٣٠ أكتوبر) ٢٠١٩م
- دورة برنامج شغل الوظائف القيادية العليا (مدير عام) مركز إعداد القادة للقطاع الحكومي - الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة المدة من ٢٦ يناير إلى ١٣ فبراير ٢٠٢٠م
- الدورة التدريبية (قانون ١٨٢ التعاقدات) الإدارة المركزية للتدريب بهيئة قصور الثقافة من ١-٤ فبراير ٢٠٢١م
- دورة الدراسات السينمائية الحرة بورشة تعليم فنون السينما، الإدارة العامة للثقافة السينمائية، هيئة قصور الثقافة ٢٠٢١م
- الدورة التدريبية (إدارة الأزمات) الإدارة المركزية للتدريب بهيئة قصور الثقافة ٢٠٢٤
- مشاركات كمحاضر ومدرّب بورش إبداعية وثقافية داخل وخارج البلاد:-
- ورشة الإبداع العربي بدولة الإمارات حول (آفاق الانزياحات الفنية في النص السردي) ٢٠٠٥م
- ورشة الإبداع العربي الدورة العشرين لجائزة الشارقة للإبداع العربي بدولة الإمارات ٢٠١٧م
- ورشة الإبداع العربي .. دائرة الثقافة - إدارة الشؤون الثقافية الدورة ٢١ الشارقة - الإمارات ٢٠١٨
- ورشة الإبداع العربي (الرواية والتاريخ) دائرة الثقافة - إدارة الشؤون الثقافية الدورة ٢٢ القاهرة ٢٠١٩
- مديرية الشباب والرياضة بالشرقية (محاضرات - ورش ثقافية وأدبية وفنية)
- جامعة الزقازيق (تدريب طلبة الفرقة الثالثة - كلية الآداب قسم الاجتماع)
- الهيئة العامة للاستعلامات (ورش أدبية ومسرحية)
- عدد كبير من قصور الثقافة بالجمهورية (مناقشات لإبداعات ومحاضرات نقدية)
- مجمع الإعلام النموذجي بالزقازيق (ندوات كاتب وكتاب)
- إتحاد كتاب مصر (فرع الشرقية والقناة وسيناء)

- أبحاث ودراسات ومتابعات نقدية (منشورة أو محكّمة) :-
- (تقاطع الأصوات وكسر المؤلف) - المؤتمر الأدبي الثاني (دمياط) ٢٠٠٣م.
- (الطرف الآخر من النص) المؤتمر الأدبي الثالث (المنصورة) ٢٠٠٤م.
- (الذائقة .. والقيمة في تلقي الشعر) - المؤتمر الأدبي الخامس كفر الشيخ ٢٠٠٦م.
- (صور الذاكرة بين المحو والتشكيل في الشعر المعاصر) مؤتمر الإقليم الزقازيق ٢٠٠٩م.
- (جغرافيا التحولات في الرواية النفسية) - مؤتمر الزقازيق لليوم الواحد ٢٠١٠م.
- (المسرح بوصفه أداة للتغيير) - مؤتمر الزقازيق لليوم الواحد ٢٠١١م.
- (المسرح .. التاريخ والتحولات) - مؤتمر عزيز أباطة الثالث منيا القمح ٢٠١٢م.
- (أدب الطفل .. والوسائط الحديثة) .. دراسة نقدية في تجليات التشكيل باللعب.
- (الذات الجمعي . الفراغات والألوان) قراءة في ديوان (أشجار الخوف) للشاعر فؤاد مغنم.
- (عزاف النار .. بين التأويل وتيار الشعور) رؤية تأويلية لقصص العربي عبد الوهاب.
- (الفلاح الفصيح من منظور أخلاقي معاصر) رؤية تحليلية لمسرحية "سعيد في زمن العبيد.. مجلة المسرح.
- (الفضاء النفسي وفوضى الاختلاط السلوكي) دراسة حول رواية (الهجاج) لمبروك أبو العلا.
- (أدب الحرب بين المرتكز الاجتماعي والنزوع الإنساني) قراءة في نماذج شعرية معاصرة.
- (بوح القمر .. قراءة نقدية) في ديوان الشاعر نبيل مصيلحي.
- (كان الضوء في البدء امرأة.. قراءة تأويلية) لنص الشاعر د. عزت محمد جاد.
- (المثير الدرامي وفضاءات التجربة الشعرية).. قراءة في أشعار فؤاد مغنم.
- (تحولات المرئي واللامرئي) في مسرحية "صراع الأقنعة" للكاتب العماني يوسف اللمكي.
- (فتنة روائية لأسر الزمن) رؤية نقدية حول رواية فتنة الأسر ، للأديب صلاح والي.
- (تشكيل بنية السرد وصراع الثنائيات) في رواية "ذنوب جميلة" للأديب صلاح والي.
- (صلاح عبد الصبور .. وتأملات في رجل حزين) .. نص وقراءة.
- (عبقريّة الزمن المسرحي) .. قراءة في مسرحية "العقد" للكاتب العماني يوسف اللمكي.
- (النص المشكل .. والرقص خارج القضبان) .. رؤية حول إشكاليات قصيدة النثر.
- (أشكال مسرح ودراما الطفل .. المنطلقات والغايات) (بحث محكّم).
- (أفق الاستلهام ودراما التشكيل) دراسة في ديوان "لا عليك" للشاعر عبد الناصر الجوهري.
- (الطقس .. مسرح ما قبل المسرح) إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى نموذجاً (مشروع تخرج).
- (لغة الجسد في مسرح الموت وعرائس "كانتو" المبعثرة) رؤية حول التجريب المسرحي (جريدة مسرحنا).
- (المسرح المصري وسؤال النشأة) تحليل نقدي لكتاب المسرح المصري د.عبد المعطي شعراوي.

- (الفيلسوف المسرحي جان بول سارتر وثلاثون عاما على رحيله) " الوجود بعين واحدة " جريدة مسرحنا .
- (سقوط الماتادور ودموع غرناطة) .. مقالة حول شاعر الحب والحياة فيديريكو لوركا (جريدة مسرحنا) .
- (رقصة المستنقعات وحصاد كونجي) .. رؤية في مسرح النيجيري وول شوينكا .
- (التكنولوجيا وأسس الإخراج المسرحي) .. دراسة حول كتاب أسس الإخراج عند ألكسندر دين .
- (التراجيديا بين الموت والحياة) .. عرض ودراسة كتاب المفهوم التراجيدي د. فوزي فهمي .
- (الثقافة وسؤال الهوية) .. رؤية بحثية حول خصوصية الثقافة لدي الشخصية المصرية .
- (دراما اللغة وتعدد مستويات الحصار) .. قراءة في مسرحية الحصار للشاعر إبراهيم حامد .
- (الحقيقة الفنية في الاتجاهات الحديثة للفن التشكيلي خلال القرن العشرين) (بحث محكم) .
- (دراما الفكر الوجودي .. مسرحية (المومس الفاضلة) لجان بول سارتر .. نموذجاً (بحث محكم) .
- (حضارة الهند وعوامل نشأة وتطور المسرح الكلاسيكي الهندي .. بحث محكم) .
- (رؤي الجسد ومواضعاته في المسرح الأوربي المعاصر (وجه مشوه) لسوزان هل نموذجاً .. بحث محكم) .
- (طقوس العلاج الشامانية .. مظهرات ثقافية قبل مسرحية .. "دراسة إثنوسينولوجية" .. (بحث محكم) .
- (المسرح .. ولحظات التمرد والاحتجاج) مراجعات في تجارب مسرحية معارضة (بحث محكم) .
- (نظرية التلقي .. وعلاقة الشكلائية الروسية بأفق التوقع "عند هانز روبرت يابوس" (بحث محكم) .
- (مسرح العبث الغربي وتأثيراته على المسرح المصري بين (جودو) بكيت، ونجيب محفوظ (بحث محكم) .
- (المسرح العربي بين المعيارية الغربية وتحولات الأزمنة الهامة) .. مقارنة بين المسرحين المصري والسوري .
- (قراءة نفسية لرواية "جبل التيه" للروائية منى العساسي .
- (عدد من الأبحاث والمقالات النقدية في الشعر والرواية والمسرح والفن التشكيلي بالصحف والدوريات) .

• تقديرات وجوائز أدبية مصرية وعربية :-

- جائزة مسابقة الشعر العربي الأولى . جريدة أخبار الأدب ١٩٩٥ م .
- جائزة المسابقة الأدبية المركزية بهيئة قصور الثقافة - ديوان شعر الفصحى ١٩٩٦ م .
- الجائزة الأولى لشعر الطفل . المسابقة الأدبية المركزية - هيئة قصور الثقافة ١٩٩٧ م .
- التكريم بمهرجان الربيع الشعري الرابع بقصر ثقافة الزقازيق ١٩٩٧ م .
- جائزة الدكتورة سعاد الصباح للإبداع الفكري والأدبي بدولة الكويت - الرواية ١٩٩٨ م .
- جائزة القصة القصيرة " أدب الحرب " . مجلة النصر ١٩٩٩ م .
- الجائزة الأولى أفضل مقال نقدي - الإدارة العامة للشباب والعمال بقصور الثقافة ١٩٩٩ م .
- الجائزة الأولى .. القصة . مسابقة جريدة أخبار الأدب ١٩٩٩ م .
- جائزة الشارقة للإبداع العربي الدورة الثالثة ، رواية "براء الخاطري" الإمارات ١٩٩٩ م .
- الجائزة الأولى في مجال النقد الأدبي .. إقليم شرق الدلتا الثقافي ٢٠٠٠ م .

- جائزة الألفية السادسة للعسكرية المصرية عن أدب الحرب "قصة الطفل" ٢٠٠٠ م .
- الجائزة الأولى القصة القصيرة (المسابقة الأدبية الثانية إقليم شرق الدلتا) ٢٠٠٠ م .
- جائزة المسابقة الأدبية المركزية - هيئة قصور الثقافة - ديوان "أحزان الماريونيت" ٢٠٠٠ م .
- جائزة الشئون المعنوية للقوات المسلحة في الشعر "أدب الحرب" ٢٠٠١ م .
- الجائزة الأولى "المسابقة الأدبية الكبرى للثقافة الجماهيرية - رواية"جس المالح" ٢٠٠٣ م .
- جائزة الشارقة الأولى للإبداع العربي مسرحية"بستان الشيخ الضرير"الدورة ٨ - ٢٠٠٥ م .
- جائزة التأليف المسرحي الأولى - الكويت- مسرحية"وقائع انهيار ظل" الدورة ٢ - ٢٠٠٦ م .
- جائزة ديوان العرب الأولى لأدب الطفل دورة الشاعر محمد الماغوط ودرع النفوق ٢٠٠٦ م .
- التكريم ودرع محافظة الشرقية لطباعة رواية (جس المالح) ٢٠٠٦ م .
- الجائزة الأولى- أفضل تأليف مسرحي - مهرجان المسرح الـ(١٧)(المسرح العام) ٢٠٠٨ م .
- جائزة أفضل باحث أدبي(أول) وميدالية تكريم المؤتمر العام لأدباء مصر- الإسكندرية ٢٠٠٩ م .
- تقديرية وزارة الشباب والرياضة لدوره التدريب بمحكي الشباب في مجال دراما الشعر ٢٠١٠ م .
- تقديرية التميز للتدريب بالبرنامج التثقيفي لتنمية المهارات الثقافية . جامعة الزقازيق صيف ٢٠١١ م
- تقديرية تكريم بمهرجان الزقازيق المسرحي الأول ثقافة الشرقية ٢٠١١ م .
- تقديرية المركز القانوني الدولي للوساطة والتحكيم لإعداد الدورتين (التمهيدية والتخصصية) ٢٠١١ م .
- جائزة أفضل نص مسرحي (أول) النشر الإقليمي الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠١٣ م .
- تقديرية التميز الفني من الجمعية المصرية العربية للثقافة والإعلام والفنون ٢٠١٢ م .
- تقديرية إقليم شرق الدلتا الثقافي للجهود في إثراء الحركة المسرحية بالشرقية نوفمبر ٢٠١٢ م .
- تقديرية مهرجان عبد الحلیم حافظ للموسيقى والغناء بالشرقية (لجنة تحكيم) الزقازيق ٢٠١٣ م .
- تقديرية مؤتمر الشبان الأول .. بإقليم شرق الدلتا الثقافي – الزقازيق ٢٠١٣ م .
- تقديرية المؤتمر الأول لأدب الطفل عن أغاني وأشعار مسرحية (مشتل الورد البلدي) دمياط ٢٠١٣ م .
- الجائزة الأولى للقصة (أكتوبر عبور وطن) هيئة الثقافة والشئون المعنوية للقوات المسلحة ٢٠١٣ م .
- تقديرية الاتحاد العالمي للشعراء والمبدعين العرب وميدالية تكريم .. ديسمبر ٢٠١٣ م .
- تقديرية تكريم للحصول على جائزة أفضل مسرحية بالنشر الإقليمي بالهيئة .. يوليو ٢٠١٣ م .
- تقديرية المسابقة الفنية .. ذكرى الفنان الراحل أحمد ذكي .. مارس ٢٠١٤ م .
- درع التكريم من المجموعة المصرية للتنمية الشعبية (فجر) مجمل الإنجازات الأدبية على المستوي العربي ٢٠١٤ م
- تقديرية أسرة بسواعد شبابها لتنمية المجتمع، للمشاركة بتحكيم مسابقة النجم لاكتشاف المواهب مارس ٢٠١٥ م
- تقديرية وزارة الدولة لشئون الآثار، بالندوة التثقيفية بالعيد القومي للمحافظة ٢٠١٥ م .
- تقديرية هيئة قصور الثقافة عن جائزة الأشعار والأغاني للعرض المسرحي (الزير سالم) ،المهرجان الختامي لفرق مسرح الأقاليم .. الدورة (٤١) مسرح السامر ٢٠١٥ م .
- تقديرية مكتبة مصر العامة بالشرقية.. عن رعاية الملتقى الإعلامي الثاني بالشرقية ٢٠١٥ م .

- تقديرية المشاركة في فعاليات الدورة العشرين لجائزة الشارقة للإبداع العربي بدولة الإمارات ٢٠١٧ م
- تقديرية أفضل فرع ثقافي عن مشروع اكتشاف ورعاية مبدعي المستقبل.. هيئة قصور الثقافة ٢٠١٨ م
- تقديرية المدير العام المثالي .. الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٩ ديسمبر ٢٠١٩ م
- درع التميز بملثقي التوظيف الثاني للتربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ٢٠٢٠ م
- تقديرية الإعداد المتميز للفعاليات الثقافية والفنية باحتفالات المحافظة بالعيد القومي ٢٠٢١ م
- تقديرية المحافظة في ختام مشروع (ابدأ حلمك) لإعداد الممثل الشامل ٢٠٢١ م
- تقديرية جمعية غار حراء للأداء الثقافي المتميز خلال برنامج المسرح المتنقل بقري المحافظة ٢٠٢٢ م
- درع المحافظة وتقديرية الأداء الثقافي والفني المتميز داخل مدن وقري محافظة الشرقية لعام ٢٠٢٢ م
- تقديرات ودروع أخرى في مختلف المشاركات الإبداعية والفنية

● كتابة أغاني وأشعار للعديد من العروض المسرحية :-

- عرض (أرض لا تنبت الزهور) تأليف محمود دياب، إخراج رضا العدوي ألحان أحمد شعبان.
- عرض (الفيل يا ملك الزمان) تأليف سعد الله ونوس، إخراج محمود كحيله، ألحان أحمد شعبان.
- عرض (إخناتون) تأليف منصور مكاوي، إخراج محمود كحيله، ألحان أحمد شعبان.
- عرض (مشتل الورد البلدي) تأليف ناصر العزي، إخراج محمود كحيله، ألحان سامي الدميسي.
- عرض (تباديل) تأليف وإخراج محمود كحيله، ألحان أحمد هاشم.
- عرض (الزير سالم) تأليف ألفريد فرج، إخراج وفيق محمود، ألحان محمد مطر. فرقة الزقازيق المسرحية ٢٠١٥ م
- عرض (فييرا.. والفوضيون) تأليف أوسكار وايلد، إخراج وفيق محمود، ألحان رجب الشاذلي.
- فرقة الشرقية القومية المسرحية ٢٠١٦ م
- عرض (كوكب حوا) تأليف علي سالم، إخراج محمد الطاروطي، ألحان صلاح مغربي.
- عرض (مدينة العجائب) تأليف وإخراج محمود كحيله، ألحان أيمن نجم ٢٠٢١ م
- عرض (أوبرا القروش الثلاثة) تأليف برتولد بريخت، إخراج محمد صابر، ألحان عبد الله رجال ٢٠٢٠ م

((بالإضافة لعدد كبير من المؤلفات الأدبية في مجالات "الشعر" - "المسرح" - "الرواية" -
"أدب الطفل" - "النقد الأدبي والمسرحي"))